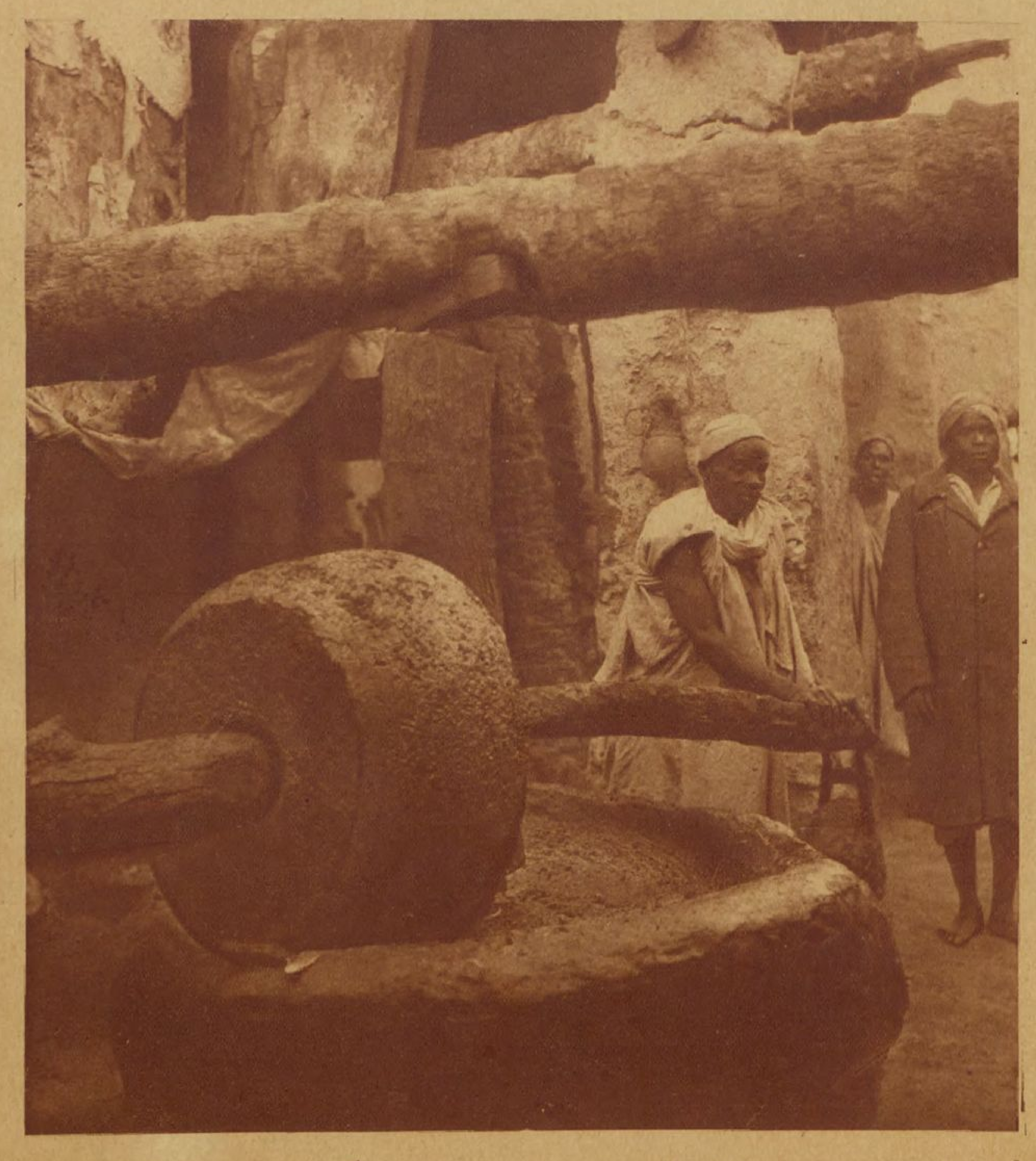
المدد ٢٧
الجمعة ١٧ ابريل ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوَّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

على طريقة اجدادنا : صناعة قديمة في واحة سيوه



لقد اتجه اهتمام الجمهور في المدة الاخيرة الى المسائل الجغرافية وانه لجدير بكل مصري ان يقف على أحوال بلاده ولا سيما الجهات البعيدة وقد اهتمت مصلحة التجارة والصناعة بهذا الموضوع وأوفدت أخيراً مفتشين عبده افندي يوسف شافعي واحمد افندي صادق عفيفي لزيارة واحة سيوه على الحدود المصرية الطرابلسية والاطلاع على احوالها الاقتصادية. وقد تفضل اولهما ببعض صور لهذه الرحلة ننشر هنا واحدة منها ونرجئ الباقي للعدد

بعد نصف سنة

من عمر «المصوّر»

تجديد العهد

هذا هو العدد ٢٧ من «المصوّر» وبه يبدأ النصف الثاني من أولى سني عمره. فهو يقف اليوم هنيهة ليشكر قراءه ومناصريه وليجدد لهم العهد — عهد الخدمة الخالصة

نظرة الى خلف

ان «المصور» ليفخر حقاً بكونه قد حاز اقبالا لم يعرف له مثيل في عالم الصحافة الدورية. فانه اليوم — وهو لا يزال في بدء عمره — قد أصبح أكثر المجلات العربية انتشاراً

وان هذا النجاح الذي حصل عليه «المصور» ليملأ قلبنا غبطة وحبوراً كما انه يزيد شعورنا بما هو مفروض علينا من واجب نحو الجمهور

لماذا نجح «المصوّر»

يرجع اقبال الجمهور على «المصور» — في اعتقادنا — الى انه اختط لنفسه خطة جديدة في موضوعاته من جهة وفي طريقة طبعه من جهة أخرى. ويعلم القراء اننا قد استقدمنا له احدث أدوات الطباعة الفوتوغرافية — المعروفة بالروتوغرافور — وهي لم تعرف بعد في أقطار الشرق. وقد أجمع العارفون على انها أرقى ما بلغه فن الطباعة. وقد تكبدنا في سبيل ادخال هذا النوع الفني الجديد مشقات كثيرة شأن كل جديد مبتكر. ولكن ما حازه «المصور» من اقبال قد كان خير مكافأة لنا على اقدامنا

نظرة الى الامام

على اننا لا نزال في اول الطريق. والمستقبل كفيل — باذن الله — باظهار ما نضمر من نية وتحقيق ما نفكر فيه من عمل نافع ومشروع صالح

وسيداوم «المصور» على الخطة التي رسمت له مستفيداً مما يحصل عليه من اختبار كل يوم

تكبير حجم «المصور»

وقد رأينا أن من محسنات «المصور» تكبير حجم صفحاته قليلا. فابتداء من هذا العدد سيزيد طول صفحاته عما كان كما يرى القارىء ذلك بالمقارنة. وبذا تزيد مواده

لا سياسة في «المصور»

واننا نغتنم هذه الفرصة لنكرر ما سبق لنا ذكره وهو ان «المصور» ليس جريدة سياسية. فانما غرضه نشر صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس بقطع النظر عن مذهبهم السياسي. ولا ريب في ان قراءنا قد لاحظوا ذلك فيما طالعوه من اعداد المصور منذ صدوره

اعتذار

ونعتذر هنا للاصدقاء الكثيرين الذين أتحفونا برسائلهم فقد حالت كثرتها من جهة وضيق صفحات المصور من جهة اخرى دون نشر جانب كبير منها. على اننا نترقب الفرص لنشر ما يتيسر نشره من ذلك

اميل وشكري زيدان

[الاسم والمسمى]

اعتاد بعض باعة الجرائد المناداة باسم «المصور» على مجلات يبيعونها غير المصور الذي يصدر عن ادارة الهلال. فنلفت نظر القراء الى ذلك دفعا للالتباس

... المشروعات الميتة ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

ها قد ارتديت «بدلتي» السوداء و«بمباغي» الاسود ... دعوني اذن أتقدم للمصريين المخلصين المتحمسين بخالص «التعزية» الوطنية . في مشروعاتهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية ؟!!

رحمة الله على النقابات — رحمة الله على فرق الكشافة — رحمة الله على اللباس الوطني — رحمة الله على المقاطعة ...

رحمة الله على شباب هذه المشروعات الغض وغصنها الرطيب . وا حسرتاه ! لم تعش طويلا في هذه الدنيا الفانية . فانتقلت الى دار الله الباقية . وأعمارها تتفاوت بين السنتين — والسنة — والستة شهور ! ...

***

منذ سنتين او ثلاث سنوات هطل في مصر مطر «النقابات» و «شركات التعاون» فتأسست في كل مدينة نقابات وشركات . وامتلأت صفحات الجرائد بأخبار تلك النقابات والشركات . وازدحمت مكاتب المحامين بأعضاء تلك النقابات والشركات . واحتلت دور الحكومة بممثلي تلك النقابات والشركات . وأصبحت كل فئة وطائفة تملك نقابة : نقابة الموظفين — نقابة الغزالين — نقابة الحمالين — نقابة الحوذيين — نقابة الحلاقين — و ... و ... الخ الخ مما لا يتسع لذكره «المصور» بأكمله ... ثم مرت الايام القليلة لا الكثيرة فاذا النقابات في خبر كان ... واذا شركات التعاون في افلاس وتصفية ... واذا بذلك المطر المنهمر قد انقطع وهدأ الجو فلا نقابات ولا شركات ؟!!

***

أما «فرق الكشافة» فواحسرتاه على طبلها وزمرها وعصيها ولباسها ونظامها ... ووا حسرتاه على جيوشها ومناوراتها في ميادين القاهرة وشوارعها وضواحيها ... خيل الينا يوم كنا في موسم تأليف فرق الكشافة ان مصر المحرومة من جيش عظيم قد وضعت الحجر الاساسي للجيش العظيم ؟! ...

خيل الينا ان النشء العزيز قد استعاض بالجو الطلق — والرياضة البدنية — والتمرينات العسكرية ... عن شارع عماد الدين وتمرينات الرقص والتياترات ...

ومرت الايام القليلة لا الكثيرة فاذا بفرق الكشافة وقد «سرحت» أغلبيتها الساحة وعاد النشء العزيز لشارع عماد الدين ، ولتمرينات الرقص ، والتياترات ! ! !

***

ثم قالوا المقاطعة المقاطعة المقاطعة ! فقلنا حي على المقاطعة ! لتحي المقاطعة ! لا نجاح الا بالمقاطعة ! ! !

وتفضلت الآنسات والسيدات فتصدرن المشروع الوطني الخطير . وراجت الاشاعات عن افلاس المحال التجارية بسبب المقاطعة ... ثم مرت الايام وكرت الليالي فاذا بالمقاطعة مقاطعة للمقاطعة ؟! ... واذا بالدكاكين المشرفة على الافلاس عامرة بالمصريين الوطنيين المتحمسين واذا بالآنسات والسيدات يتقدمن الصفوف عند «الكيس» ؟!!

***

ثم جاءت «هوجة» اللباس الوطني ... فانعقد «مؤتمر الطلبة العام» وخطب الخطباء ، وكتب الكتاب ، وصفق المصفقون ، وهلل المهللون ثم أخذت الاصوات وصدر القرار الخطير ! ! !

جاكتة لونها كيت وزرايرها كيت وكيت » ...

« بنطلون لونه كذا وقماش من كذا وكذا » ...

« طربوش من النوع الفلاني والصبغة الفلانية » ...

صدر هذا القرار الخطير واذيع في المدن والارياف والبراري والقفار ثم اصبح الصباح فكنا على رأي المثل «كلام الليل مدهون بزبدة ، يصبح عليه النهار يسيح» ؟ ...

***

تلك هي مشاريع الامة . ومثلها تماماً مشروعات الحكومة : خبرني بالله ماذا تم في مشروعات الري والصرف في الوجه البحري ؟! ماذا تم في مشروع غابات «بولونيا» في العباسية ؟! ثم في مشروع بناء مدرسة الطب ومستشفى القصر العيني ؟ ! !

الامثلة كثيرة . وكثيرة جداً . وجداً جداً ... ولكن «المصور» لا يسمح لي بأكثر من هذا الحيز والقراء الكرام يعلمون مثل ما أعلم فعليهم اتمام الباقي !

***

اذن أطرح عليكم سؤالا اخيرا : عن

أي شيء تمخضت النهضة ؟؟؟ ... انكم تترددون في الجواب من شدة الخجل ! أنا أتولى عنكم الجواب : تمخضت «النهضة» عن خلاف شنيع في السياسة الخارجية ... وفشل شنيع في المسائل الداخلية ... فان أردتم أن تغيروا هذه النتائج . فاهجروا عهد الخناجر و«اللت والعجن» واقبلوا على عهد الاعمال والافعال ! ! !

فكري أباظه
المحامي

هل تعرف جسمك ؟

معلومات مفيدة

* ان عدد عظام جسم الانسان ٢٠٨ منها ٢٤ للعامود الفقري و ٢٤ للاضلاع و ١٤ للوجه و ٦٤ للاطراف العلوية و ٦٢ للاطراف السفلية

* تنمو الاظافر عند الانسان الصحيح البنية من ثلثي المليمتر الى المليمتر الواحد كل شهر فالمدة التي يتجدد بها ظفر الانسان هي بين ثمانية وتسعة أشهر

* يبلغ وزن الطفل المولود حديثاً من ٣٠٠٠ الى ٣٢٥٠ جراماً ويأخذ وزنه في الزيادة ابتداء من اليوم الرابع ثم في اليوم العاشر يزيد زيادة محسوسة بحيث يكتسب يومياً من ٢٥ الى ٣٠ جراماً وذلك حتى الشهر الخامس ثم في الاربعة الاشهر التي تليها تكون الزيادة من ١٥ الى ٢٠ جراماً وفي الاربعة الاشهر التي تليها من ١٠ الى ١٥ جراماً فيتضح من ذلك ان وزنه يتضاعف في خامس شهر ثم يبلغ ثلاثة امثاله في آخر السنة الاولى (هذا اذا لم تصبه بعض العوارض)

* طول الطفل المولود حديثاً يبلغ ٥٠ سنتيمتراً ويبلغ طوله في آخر السنة الاولى ٧٠ وفي السنة الحادية عشرة من عمره يبلغ ١٣٠ سنتيمتراً وفي الخامسة عشرة يبلغ ١٥٠ سنتيمتراً

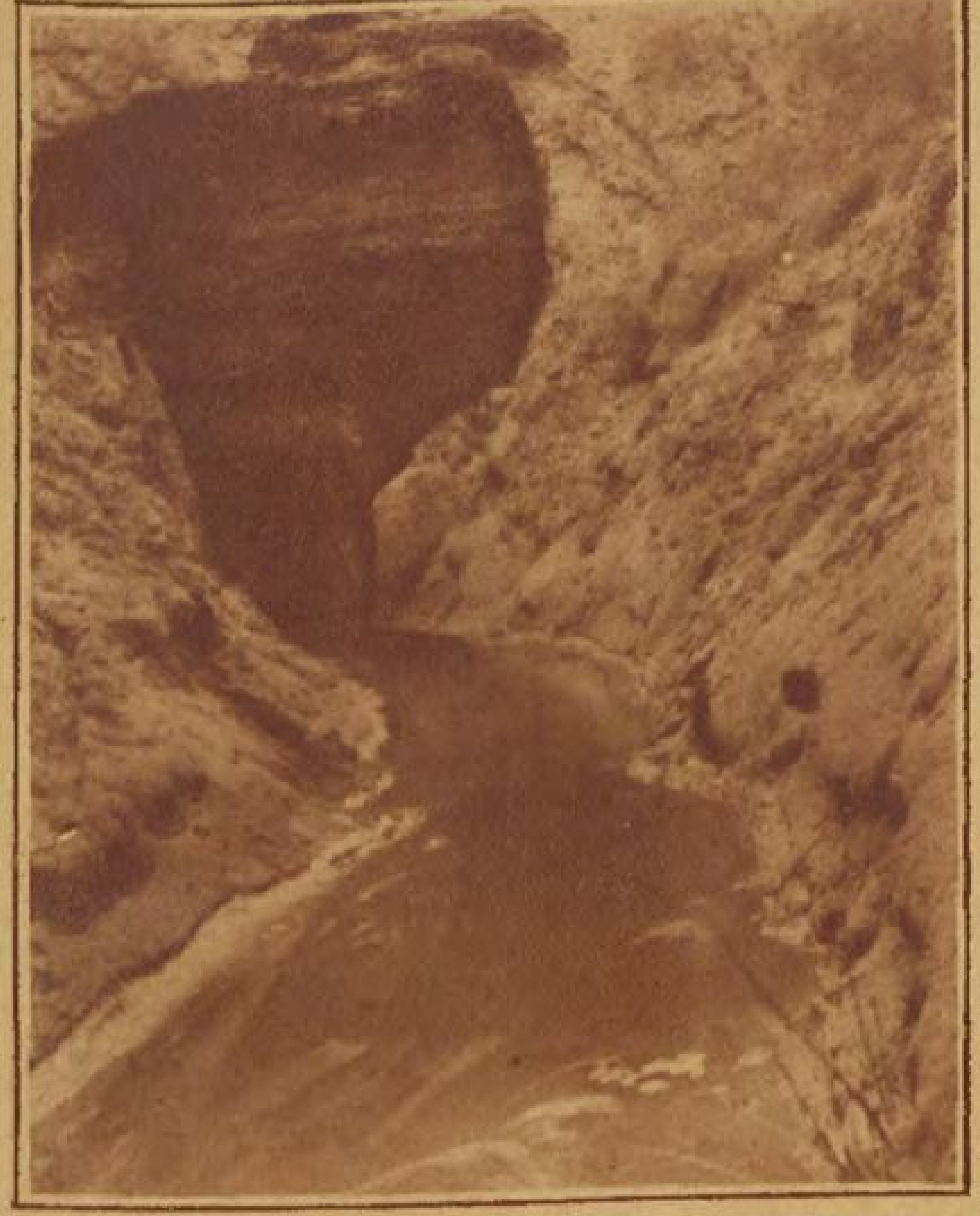
* النسبة بين قلوب الاطفال وأجسامهم اكبر مما هي عليه في الكهول

* عدد ضربات القلب في الطفل اكثر مما هي عليه ايضاً في الكهول فتبلغ في الشهر الاول من ولادته من ١٣٠ الى ١٤٠ دقة في الدقيقة وفي السنة السادسة ١٠٠ وفي السنة الرابعة عشرة ٨٧

[خليل السيد العزازي]

الواحات البحرية

محاضرة نفيسة ألقاها في المؤتمر الجغرافي الاستاذ مرقس افندي سيداروس

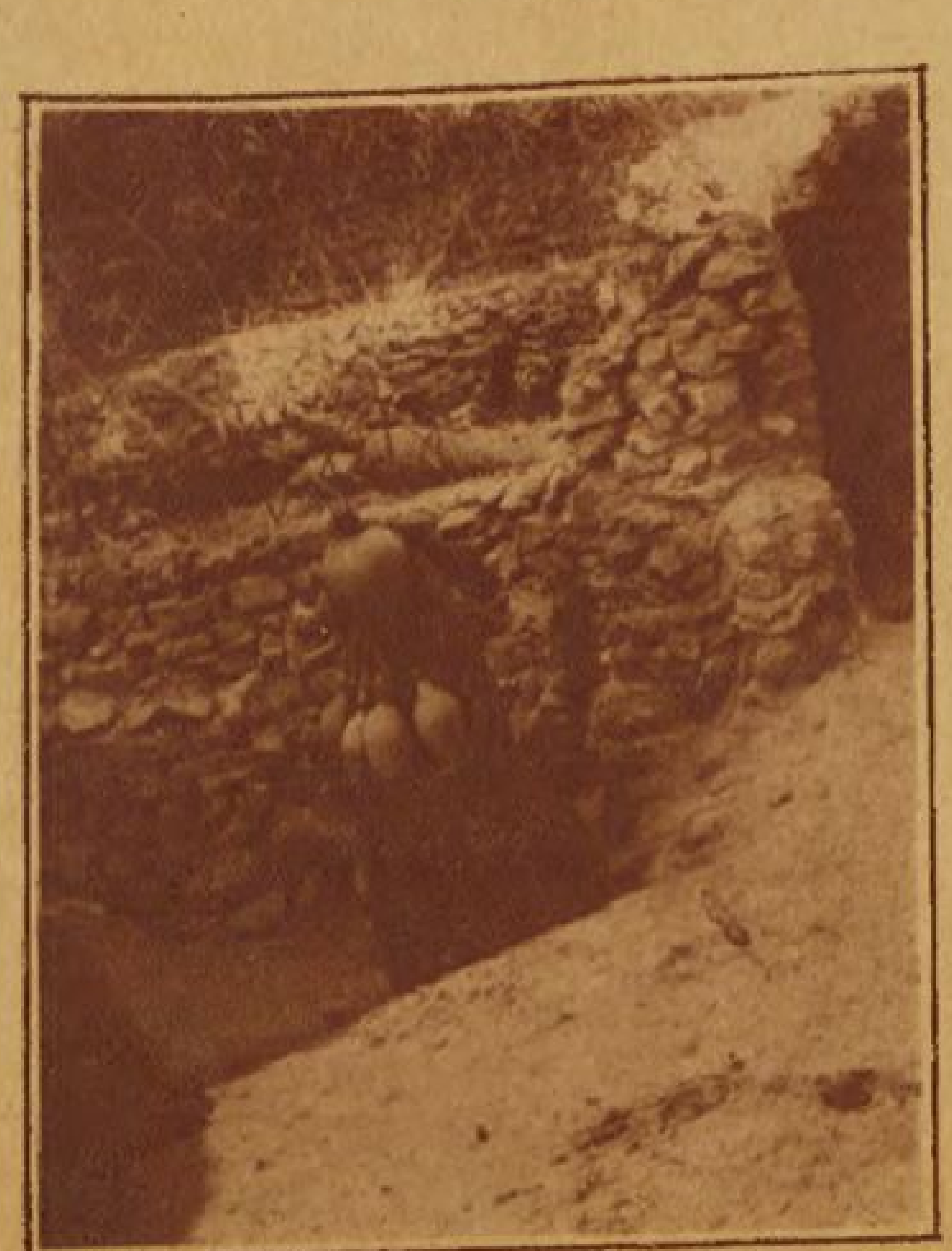




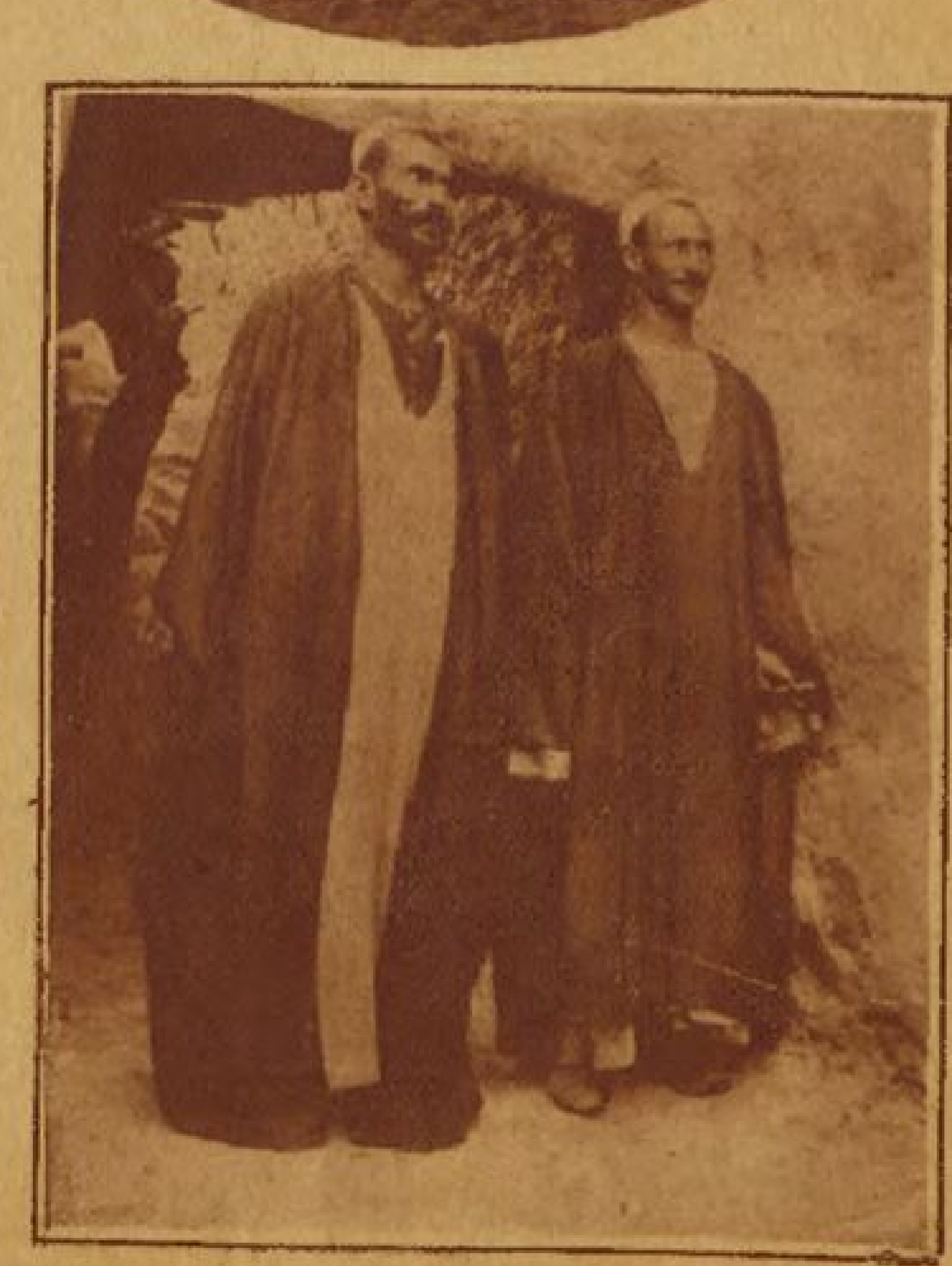
يسرنا ان المشتركين في المؤتمر الجغرافي من أبناء مصر قد قاموا بوظيفتهم خير قيام وقدموا مباحث قيمة في موضوعات جليلة . ومن ذلك المحاضرة النفيسة التي ألقاها مرقس افندي سيداروس رئيس قسم الضبط الاوربي بمحافظة مصر. وقد تفضل علينا حضرته بهذه الصور الفريدة التي أخذها في اثناء رحلة قام بها الى الواحات البحرية في صحراء ليبيا. فالصورة الى اليسار تمثل مجرى عين قديمة رومانية (تحت الارض) وهذا منظر خروج الماء نحو الارض الزراعية . والى اليمين صورة كنيسة قبطية مهجورة في الحيوز (من الداخل) . والصورة البيضوية تحتها تمثل هذه الكنيسة نفسها من الخارج . والى جانب هذه صورة محكمة الواحات وهي منعقدة بهيئة جلسة





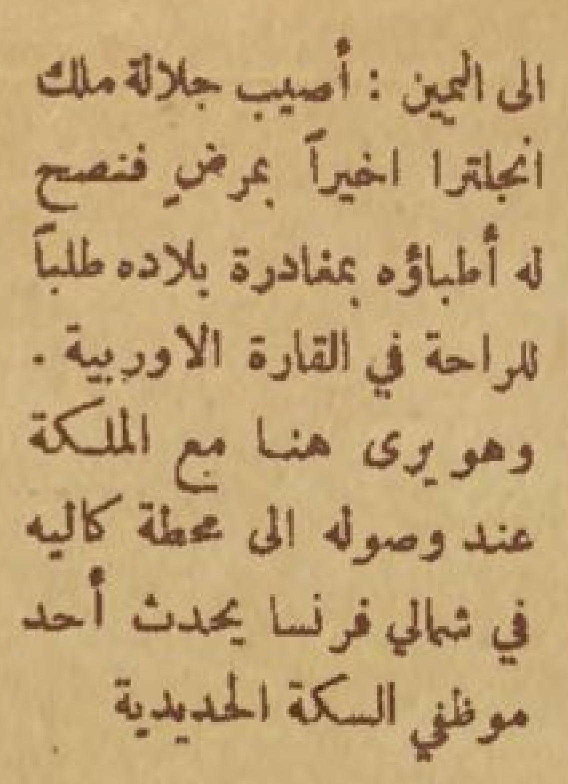






رجلان من اهالي الواحات البحرية





الى اليمين : أصيب جلالة ملك انجلترا اخيراً بمرض فنصح له أطباؤه بمغادرة بلاده طلباً للراحة في القارة الاوربية . وهو يرى هنا مع الملكة عند وصوله الى محطة كاليه في شمالي فرنسا يحدث أحد موظفي السكة الحديدية

الى اليسار : الدكتور عبد الحميد ابو هيف بك ناظر مدرسة الحقوق سابقاً الذي عين مديراً لدار الكتب . وهو من خيرة رجال مصر ومفكريها العاملين الناهضين



متحف بونابرت

في مصر عالم فرنسي قضى حياته في خدمة هذه الديار خدماً جليلة وهو شارل جلياردو بك صاحب المآثر العلمية الكثيرة . وآخر ما عني به انشاء متحف خاص بآثار بونابرت في مصر استغرق جمع محتوياته سنيناً عديدة . ومقر هذا المتحف الآن هو بيت السناري في السيدة زينب وهو بيت تاريخي نزل فيه علماء بونابرت حين جاؤوا مصر . والى اليمين منظر جانب من المتحف ويرى فيه جلياردو بك . ويجد القراء في جزء مجلتنا « الهلال » القادم مقالا وافياً عن هذا المتحف ومحتوياته الثمينة وفضل منشئه

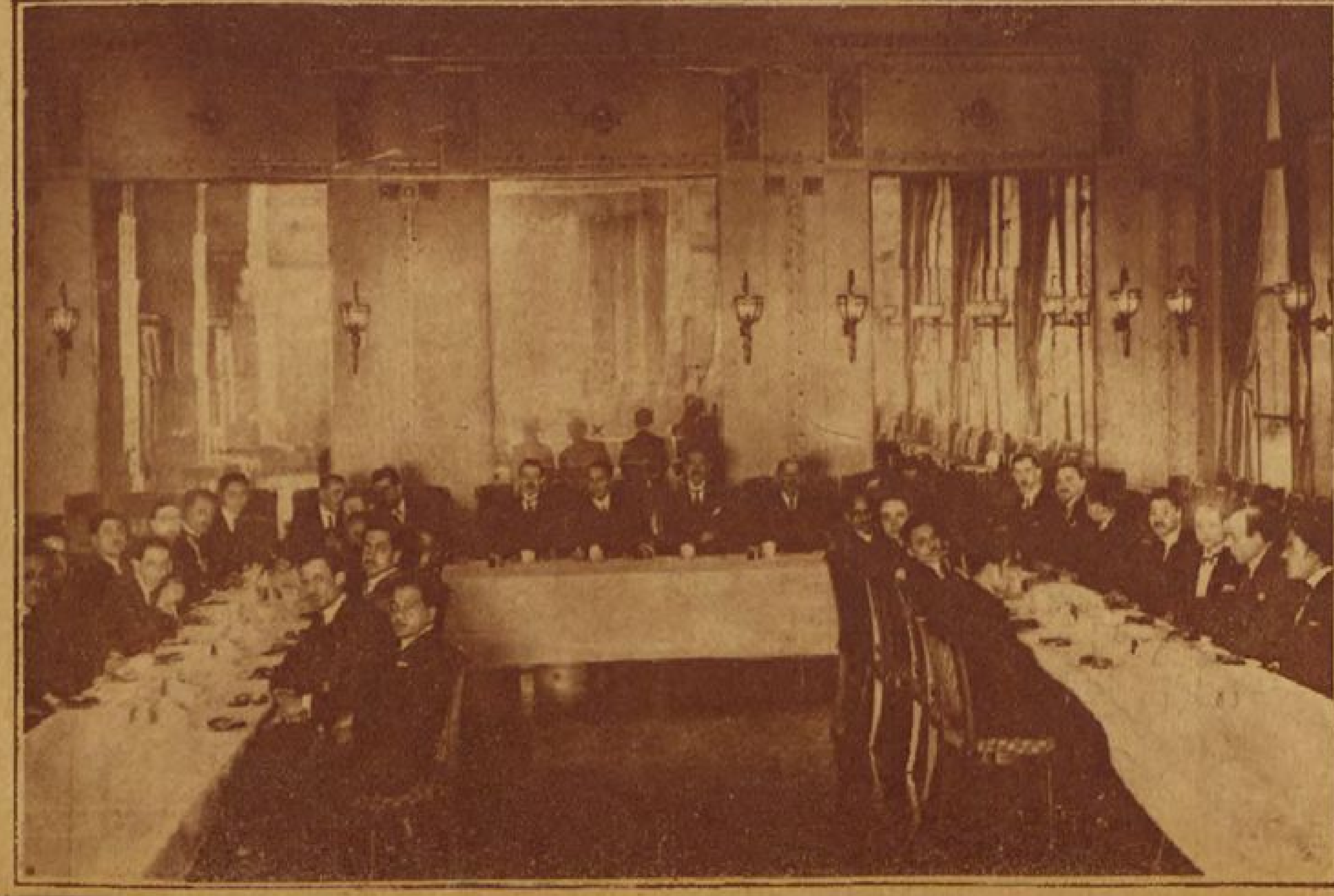
وبهذه المناسبة نذكر مع الشكر عناية جليادرو بك بامدادنا بصور جنازة الخديوي اسماعيل التي نشرناها في بعض أعدادنا الماضية

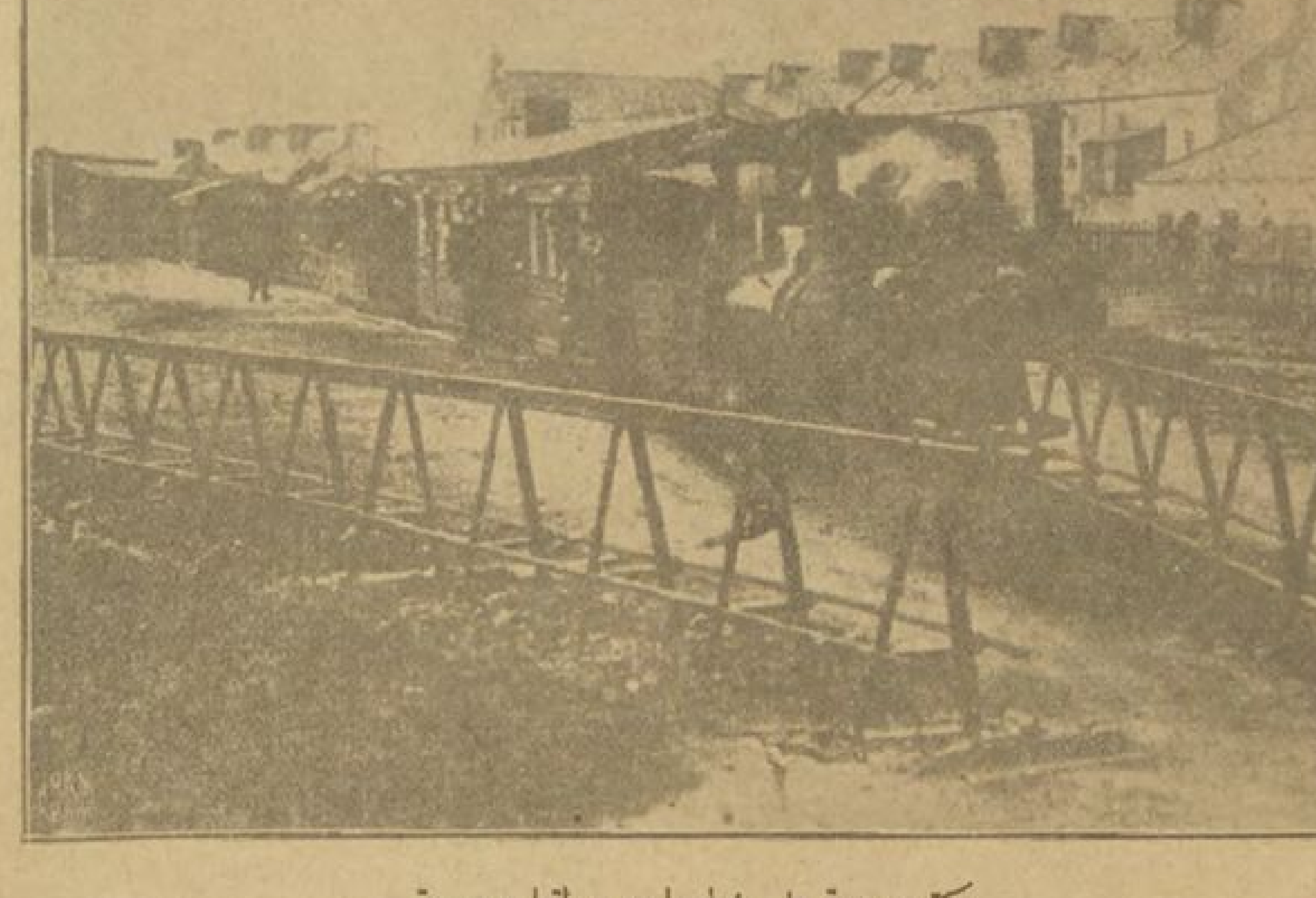




مهندس مصري نابغ

وصلت لوزارة الاشغال العمومية أنباء رسمية عن نجاح ابرهيم افندي فوزي عضو بعثة الوزارة بباريس . ولكونه اول مصري أظهر تفوقاً وامتيازاً في مدرسته فقد اقام له المهندسون الفرنسيون حفلة تكريم جميلة في أحد فنادق باريس جاء وصفها في تلغرافات هافاس . فرفع باجتهاده ونبوغه رأس مصر في الخارج واعلى سمعة بني وطنه بين الاوربيين (وضعت فوقه في الصورة علامة ×) فنهنئه ونتمنى لمصر خيراً عن يده





سكة حديدية على خط واحد عرباتها مزدوجة

أغرب سكة حديدية

لما ابتدأت السكك الحديدية تنتشر لم يكن الاختراع قد ثبت بعد على حالة واحدة . فكان فيه كل يوم جديد . ومن هذا الجديد ان شركة في ارلندا صنعت سكة حديدية ترتفع عن الارض اكثر من متر والسكة قضيب واحد تحمله دعائم من حديد. والقطار والعربات تسير عليه بعجلات صغيرة والعربات مزدوجة واحدة على اليمين واخرى على اليسار وكل منهما نازلة الى ما يقرب من الارض على نحو ما يوضع الخرج على ظهر الحمار . وقد مضى على هذه السكة ما يقرب من ٧٠ عاماً ولكنهم الآن يرغبون في هدمها واقامة سكة مزدوجة كالمألوف في السكك الحديدية العادية

ويقال انه عند ما أقيمت هذه السكة استبشر الناس بها خيراً وزعم صانعوها أن جميع السكك الحديدية ستصنع على غرارها لما في ذلك من الاقتصاد في النفقة اذ يصنع خط واحد بدلا من خطين

ولكن تبين للشركة بعد ان تم الخط واعتلى متنه القطار ان الاشياء ليست كلها طبق ما كانت تهوى . فقد ظهر ان القطار يمتاز عن القطرات الاخرى بأنه لا يمكن ان يخرج عن خطه لان العربات معلقة على جانبيه . ولكن هذه الميزة لم تكن بالشيء العظيم في جانب نقائصه الاخرى وأهم هذه النقائص أن القطار لم يكن يمكن تسييره اذا كانت العربات اليمنى اثقل من العربات اليسرى . فكان على الكمساري أن يذهب الى المسافرين ويطلب من عدد منهم ان ينتقلوا من اليمين الى اليسار أو بالعكس حتى لا يميل القطار ويقف عن السير . وتحصل عندئذ بينه وبين المسافرين المشاجرات العديدة التي كثيراً ما انتقل موضوعها الى المحاكم للفصل فيها

وكان اذا حضر احد الفلاحين واراد تسفير بقرة وجب عليه ان ينتظر حتى يأتي فلاح آخر ببقرة اخرى لكي تتوازن البقرتان فلا تميل العربتان

وعلى هذا قررت حكومة ارلندا الغاء هذه السكة على غرابتها وأن يستبدل بها سكة مزدوجة اعتيادية

من ادارة الهلال والمصور

متعهدهما في الاسكندرية : ماهر افندي حسن فراج
وكيلهما في الغربية : توفيق افندي فريد
وكيلهما في مصر : سليم افندي يوسف سماح

اداب الملوك

مات في نيس حديثاً رجل يصح ان نؤلف عنه قصة فتكون من اغرب الحقائق التي تفوق الخيال. فقد ذهب منذ نحو ثلاثين عاما الى لندن وكان جميلا حسن الطلعة بهي القوام ولم يكن يملك شيئاً سوى طلعته وقوامه. ولكنهما كانا رأس مال كبيراً يحسده عليه كثيرون. فقد كان اذا لبس بذلة تهافت الناس على اقتفائه في الزي الجديد الذي وضعه للناس. وكانت دور السادة والعلية في لندن تتهافت على دعوته الى سهراتها. وتعرف بولي العهد (ملك انجلترا الحالي) فصارا صديقين حميمين

واستمرت هذه العشرة الهنية تجلب عليه احسن المنافع واكبر النعم حتى بدرت من لسانه بادرة اخرجته من النعيم الى الجحيم. فقد كانت ألفته بولي العهد قد بلغت مبلغاً عظيما حتى كان لا يتحرج أن يقول له ما يريد. ولكن حدث ذات مرة أن جلس ولي العهد ومعه هذا الرجل وعدد كبير من الضيوف الاجانب والوطنيين وأخذ الرجل يتكلم بلا مبالاة كأنه يحسب نفسه أنه وحده مع ولي العهد ثم نظر الى ولي العهد وسأله أن دق الجرس في طلب الخادم. وبهت الحاضرون لهذه الجرأة. فدق ولي العهد الجرس وحضر الخادم فأمره ولي العهد باخراج الرجل فقاطعه جميع الناس من ذلك الوقت الى أن مات

وحدث أن الملك ادورد دعا عدداً كبيراً من الانجليز والاجانب وبينهم بعض ذوي الملايين الاميركيين. ومعظم أغنياء أميركا محدثون عصاميون لم يرثوا أموالهم عن أب أو جد. وكثيراً ما تعلق بهم آداب البيئة الاولى التي انغرست فيهم منذ طفولتهم. واتفق أن كان واحد من هؤلاء بين هؤلاء الضيوف وأخذ الملك يعرض عليهم خيوله ويذكر أحياناً أثمانها ومن أين اشتراها أو من اهداها اليه. ووقف عند احد الجياد وقال انه اشتراه بألفي جنيه. فقال الغني الاميركي بلهجة التودد الى الملك: «انه رخيص جداً انا اشتريه من جلالتكم بخمسة آلاف»

واجاب الملك على ذلك بأن امر احد الخدم ان يخرجه من القصر...

نوادر الموسيقيين

للموسيقيين نوادر قلما يتفق حدوثها لغيرهم. فمن ذلك أن شاه الفرس الاسبق زار مرة انجلترا وقعد مع الملك ادورد في مقصورته ورفعت الستار عن جوقة كبيرة بآلات موسيقية مختلفة. وابتدأ أعضاء الجوقة في ضبط الآلات فسمعت لذلك أصوات منكرة. ولكن الشاه لجهله بالموسيقى الاوربية ظن أنه يجب عليه أن يتلطف ويحسن الرأي في ما يجهله فنظر الى الملك ادورد وأخبره بأن صوت الآلات جميل...

ومما يحكى أن جوقة المانية كبيرة ذهبت الى قصر عبد الحميد سلطان الاتراك وعزفت على آلاتها. وبينما هي في ذلك واذا بالسلطان يصفق فتشتد الجوقة في الضرب وتتحمس حاسبة أن السلطان يصفق للاعجاب بها. ثم يعود السلطان فيصفق وتستمر الجوقة متحمسة على الضرب. وأخيراً تقدم رئيس الوزراء الى رئيس الجوقة وهو مغضب وسأله كيف يستمر على الضرب وهو يرى تصفيق السلطان الذي يرغب اليه أن يقف

ومشهور عن الموسيقيين شدة احساسهم وغيرتهم بل حسدهم الواحد للآخر. ومما يحكى عن ذلك أن هاليه الموسيقي الالماني كان يدير جوقة شهيرة وكان ريفز أحد أعضائها. وحدث ذات يوم أن ريفز أرسل للرئيس يقول انه لا يستطيع الحضور لانه مريض. ولكن الرئيس كان يعرف أن حقيقة هذا المرض تمارض سببه أن ريفز يعتقد أن اسمه لم يكتب في الاعلان بنفس الحروف التي كتبت بها أسماء بعض الاعضاء الظاهرين في الجوقة. فجاء هاليه الى غرفته وقدم له اعلانا ومتراً لكي يقيس اسمه مع سائر الاسماء. ونزل ريفز في الحال وقاس الاسم واقتنع بأنه مخطئ ولا حق له في التمارض وذهب الى الجوقة وأدى دوره

غرائب الزواج

اعتبرت الامم المتوحشة ان الزواج من المهملات فلا تسير فيه بمقتضى شريعة او قانون بل على حسب اهوائها فيتزوج الرجل المرأة ويطردها ويتزوج غيرها حينما يريد

فالتونجيون لا يتزوج الرجل منهم الا اذا هوى امرأة حتى اذا ما تزوجها كان له الحق في ارجاعها الى اهلها وقتما اراد

والاليوتيون سكان الجزر الواقعة في شمال اليابان اذا لم يجد الرجل في زوجه الادب وحسن الخلق يكفي له ان يبيعها لآخر بقطعة من القماش

وعند بعض سكان آسيا يحق له ان يطلق زوجه اذا لم تلد له بعد عام من زواجه بها

وفي بورما بالهند اذا طلق الرجل زوجه ترك لها المنزل بما فيه أما اذا فضلت هي الفراق فانها تخرج من بيتها الى بيت والدها فلا تبرحه حتى الموت

وفي بلاد فنلنده تحمل الفتاة غمد خنجر في نطاقها ثم يمر الراغبون في زواجها ويبد كل منهم خنجر فمن سمحت له ان يغمد خنجره في غمدها كان لها زوجاً

أما في جرينلند فتشترى الفتاة من اهلها شراء بدون استشارتها في الامر

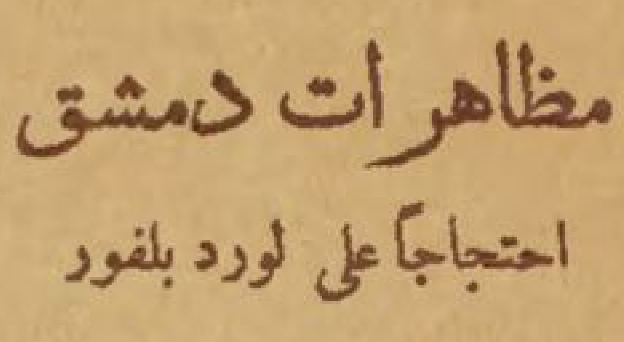
وفي بلاد التتار لا يجوز للعروس أن تفتح فمها اثناء حفلة الزواج وأهلها يكونون حولها

وفي الهند يلقي العروسان على وجهيهما التراب والماء اشارة الى الاتصال بينهما كما يحدث اتصال حجرين بمثل هاتين المادتين

[محمد عبدالفتاح ابراهيم]

شعار المصور:

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل



مظاهرات دمشق

احتجاجاً على لورد بلفور

طالع القراء في الصحف خبر المظاهرات الخطيرة التي وقعت في دمشق احتجاجاً على لورد بلفور صاحب العهد المشهور القاضي بانشاء وطن قومي لليهود في فلسطين . وقد نشرنا على هذه الصفحة ثلاث صور لتلك المظاهرات . فالصورة الاولى الى اليسار تمثل نزول السيارات المصفحة الى شوارع المدينة واختراقها جموع المتظاهرين وفيها الجنود الفرنسية وقد وقف سير السيارات والعربات





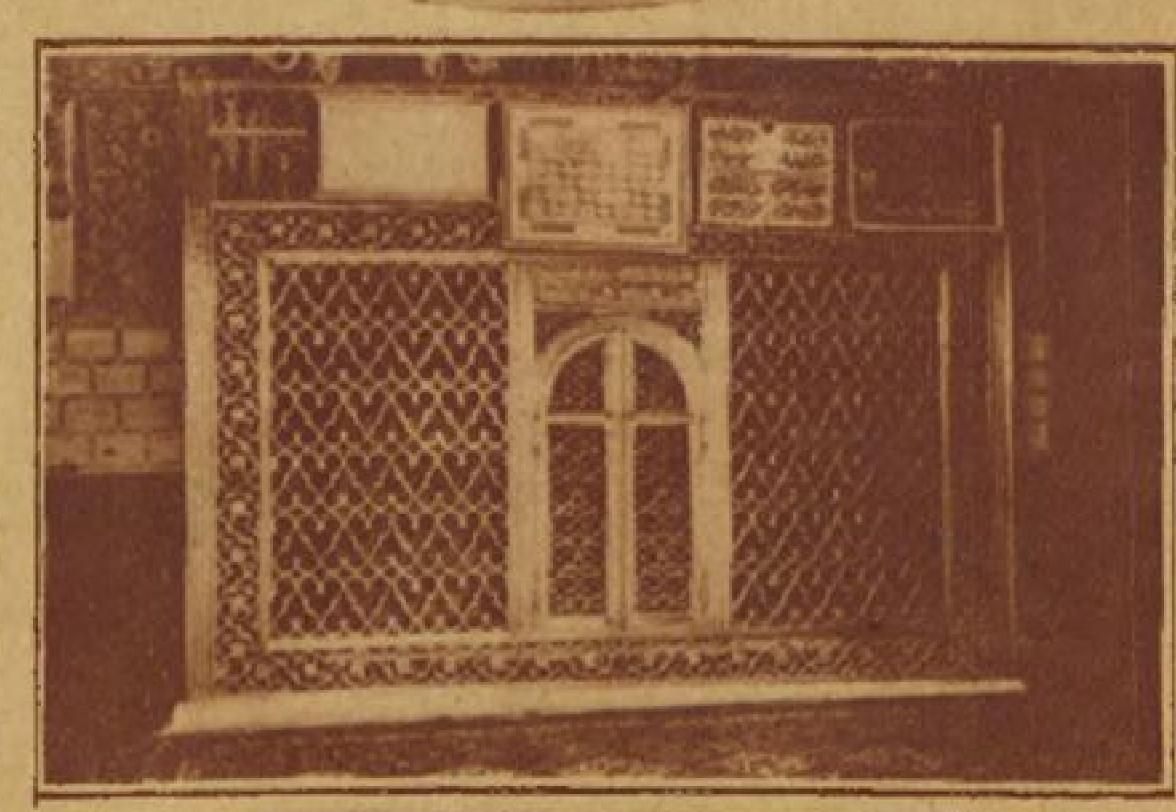
والترام . والصورة الثانية تبين وقوف فرسان الدرك في وجوه المتظاهرين عند وصولهم الى شارع السنجقدار وساحة الشهداء وقد تصادم الفريقان واقتضى الامر اطلاق الرصاص في الفضاء وشهر السلاح من قبل الجنود . والصورة السفلى تمثل ابتداء المظاهرة وخروج الجم الغفير من الجامع الاموي ومصادمتهم مع الدرك الاهلي

وقد بلغ عدد الجرحى ٥٠ جريحاً من غير العسكريين توفي البعض منهم . وجرح اثنان من جنود الجندرمة

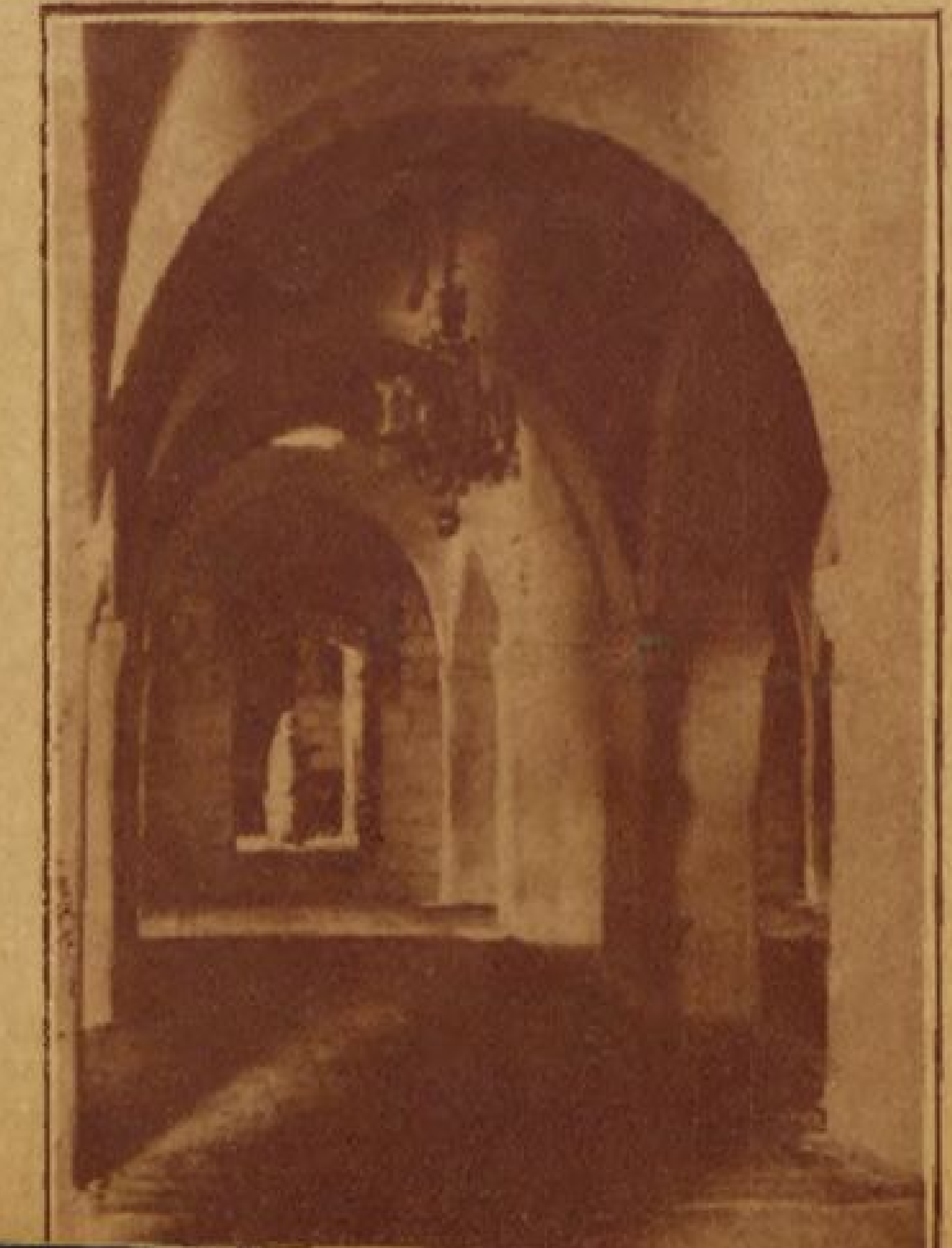


محاضرة احمد حسنين بك

من أبناء مصر البررة الذين رفعوا رأس وطنهم احمد حسنين بك الرحالة المشهور وان « المصور » ليفخر بان يزين هـذه الصفحة بصور فريدة لرحلته . فالصورة العليا تبين اول شجرة وصلت اليها قافلة حسنين بك قبل دخول السودان وترى الاعشاب على الارض وقد غيرت وجه الصحراء . والى يسارهذا الكلام امرأة من قبيلة البديات وشعرها مجدول ومقصوص كأنه على آخر «موده». والى اليمين صورة مطبخ حسنين بك في رحلته وقد التجأ الطاهي الى كهف بين الصخور تلافياً للحر الشديد (فوق) . ثم قبر السيد ابن علي السنوسي مؤسس الطريقة السنوسية وهذا القبر موجود في داخل جامع جنبوب الذي ترى صورته تحت صورة القبر . وتحت هـذا الكلام منظر بحيرة الكفرة







« ستموت بعد عام »

كتب المقال التالي مريض بالسرطان ذهب الى أحد الاطباء فاخبره بمرضه وأخبره أنه لن يعيش أكثر من عام وانه لا يمكن علاجه . قال :

دخلت الى الطبيب وبعد أن فحصني قال لي وهو يضع اليودين على ذراعي :

« لست متأكداً تماماً ويجب عمل فحص آخر وانما أقول الآن اني مقتنع بأنك مريض بالسرطان »

فتملكت أنفاسي من الرعب فقلت وأنا أشعر بآلام الخوف : « وكم بقي لي من العمر ؟ »

فقال : « اني عرفت أناساً عاشوا عاماً كاملا بعد اكتشاف السرطان عندهم . أرني ذراعك »

ثم وخزني بالابرة فشعرت بالمورفين يجري لطيفاً مهدئاً في عروقي . فناولت الطبيب أجرته ثم اضطجعت أفكر

السرطان وعام واحد ! وسيكون العام كله آلاماً الا في تلك الفترات القصيرة حين يعمل المورفين عمله في التسكين

وأنا اشتغل في أعمال البوليس فان مهنتي خاصة بالتحقيقات الجنائية وكثيراً ما جابهت الموت في اشكاله المتعددة . واست بارد الطبع ولكني في جميع ما مارسته من التحقيقات لم أخش الموت قط

أما الآن فشتان بين الحالتين فانا الآن الشخص الذي سيقع عليه الموت . واني لاتعجب لذلك المنطق وذلك الوضوح اللذين يتسم بهما العقل عندما يقع في مثل هذه الازمة . فاني أخذت احلل العوامل والاحوال تحليل النقد والفحص فمن ناحية قلت لنفسي ان الطبيب متمرن ولكنه خلو من المعارف الخاصة للامراض الدقيقة ولذلك قد يكون تشخيصه خطأ . فانه لم يعرف أني مريض بالسرطان وانما ظن ذلك ظناً فقط وكم من طبيب حكم على مريض بالموت ثم صحا المريض وعاش سنيناً بعد ذلك

ثم خطر ببالي أن أؤمن نفسي في احدى شركات التأمين . وعرضتني احدى هذه الشركات على طبيب كبير ففحصني ولم يخبرني بعاقبتي وانما كانت نتيجة فحصه أن الشركة رفضت تأميني . فذهبت الى طبيب آخر فأخبرني بأنه يرجح بأني مصاب بسرطان داخلي . ولسوء الحظ قرأت في هذه الاثناء عن حادثة رجل وزوجته قد انتحرا وكان الرجل مصاباً مثلي بالسرطان وقيل له انه لن يعيش اكثر من عام . وقد تأثرت من قراءة

وقد استنتجت أن الطبيب الاول كان مصيباً واني يجب ان أسكن الى حظي وما قدر لي . واخذت أنظم أحوالي . ومما يخفف عني أنه ليست لي زوجة أو أولاد أو أقرباء يتوقف عيشهم عليّ . وعلى ذلك عولت على أن أقوم بكل ما يمكنني من عمل الخير في الاوقات التي تخف فيها أوجاعي . واني أحب أن ألاقي الموت وعلى فمي ابتسامة وأظن أن هذا هو ما سيحدث لاني قد سكنت ورضيت بحظي

ولكني طول الوقت أتساءل : ألم يكن من الافضل أن أجهل مصيري وألا أعرف الحكم عليّ بالاعدام ؟ وهل أحسن الاطباء في اخبارهم اياي بالحقيقة ؟



وقت الحروب

وضع أكثر أمراء البحر والقواد في الدول التي اشتركت في الحرب الكبرى مذكراتهم عن هذه الحرب. وقد رووا حكايات عجيبة حدثت لهم في الازمات الكبرى. فمن ذلك ما رواه أحد القواد من أن جندياً انجليزياً فاجأه الالمان وطاردوه فجعل يجري وهو طول الوقت يحمل زجاجة ملأى بالماء. لم يخطر في باله ان يلقيها الا بعد ان قطع ثلاثة أميال

وذكر الاميرال بيكون وكان في مدمرة انجليزية أنه اشتبك في معركة حامية مع الالمان وصارت المدمرة تتقاذف وبوارج العدو القنابل المميتة. فلما هدأت الحالة خطر له ان ينزل الى مكان الوقادين ليرى تأثير المعركة فيهم وهل هم في خوف ام لا. فأنصت الى حديثهم وهم لا يرونه فسمع احدهم يقول لآخر: « اظن انه كان يجب عليه أن يتزوجها» كأنهم لم يكونوا يدرون بالمعركة

هل تعلم

ان اعظم المدن لطبع الكتب هي نيويورك

وان وزن ناب الفيل اكثر من ١٨٠ رطلا

وان مساحة اليابان ثلاثة أمثال مساحة انجلترا

وانه يوجد بالهند نحو ١٤٧ لغة

وان الذهب يكثر وجوده في الاقاليم البركانية ويوجد نقياً

وان اللؤلؤ يتكون في الاصل من مادة تفرز وتتراكم حول حشرة صغيرة او حول جزء من المضلات

وان شاه العجم يملك أبدع قطعة ياقوتية زنتها ١٨٠ قيراطاً [عوض شحاته]

من حكم سقراط

النفس جامعة لكل شيء، فمن عرف نفسه عرف كل شيء، ومن جهل نفسه جهل كل شيء

ستة لا تفارقهم الكآبة: الحقود والحسود وحديث عهد بغنى وغني يخاف الفقر وطالب رتبة يقصر قدره عنها وجليس اهل الادب وليس منهم

الدنيا سجن لمن زهد فيها وجنة لمن أحبها

قيل لسقراط: ما رأيناك قط مغموماً. فقال: لانه ليس لي شيء، متى ضاع مني وعدمته اغتممت عليه

قيل له: ما أقرب شيء. قال: الأجل. فقيل له: فما أبعد شيء. قال: الامل

[زكي مرجان]

من هنا وهناك





ظهر على مسارح برلين رجل غريب يدعي توراما له مقدرة نادرة على تنويم الحيوانات وهو يرى في الصورة اعلاه الى اليمين وقد نوم في آن واحد دجاجتين وتمساحا . وهو يستطيع كذلك تنويم نفسه بحيث يحتمل أشد المكاره كما يرى في الصورة الاخرى وقد أدخلت في يده ثلاثة مسامير فاحتملها بدون أدنى تململ





لقد أسفرت الانتخابات لرياسة الجمهورية الالمانية عن فشل الاحزاب المتطرفة . وقد أثبتنا هنا مشهدين من مشاهد الحرب الانتخابية وما كانت تستعمله الاحزاب من الوسائل للتأثير على الجمهور . ففي الصورة التي الى اليسار يرى منبر وضع عليه الشيوعيون ثمانية توابيت لثمانية من المنتسبين اليهم كانوا قد قتلوا أثناء مظاهرة شيوعية وفي الصورة التي فوق الكلام يرى اوتوموبيل علق عليه الوطنيون صورة مرشحهم الدكتور جارس وداروابه في المدينة



هذه صورة البرنس بوني دي كستلنو الفرنسي الذي يعد اليوم مثال الاناقة و « الشيك » في الملابس يحتذيه الرجال في قيافته وهندامه



اوردت الانباء التلغرافية اخيراً خبر المظاهرات التي قام بها طلبة الحقوق في باريس على أثر تعيين أحد الاساتذة للتدريس في كليتهم . وقد اشتبك المتظاهرون غير مرة مع البوليس وآل الامر الى جرح عدد غير يسير من الطرفين كما يرى في الصورة التي الى يمين الكلام . وقد قررت الحكومة على الاثر اقفال المدرسة



صورة آخر مودة لقفافيز السيدات وهي مصنوعة من جلد الماعز ومطرزة من داخلها كما يرى في الرسم . فما اكثر تفنن السيدات في هذا العصر



هذه صورة الراقصة الاميركية جرترود اجر التي نالت الجائزة الاولى في مباراة عملت في كاليفورنيا باميركا لاختيار أجمل النساء جسما وا كملهن تركيباً . وهي تواظب على الرياضة وتتبع نظاماً دقيقاً في مأكلها ومشربها



هذه صورة مسز ناش الاميركية التي تزوجها محمد ثابت بك الشاب المصري . على ان زواجها كما يعلم القراء لم يطل اكثر من اربعة أسابيع اذ افترقا قبل انتهاء شهر العسل . وقد قالت عن طلاقها انه اظرف طلاق حصلت عليه

لطائف وفكاهات

قطعة من القميص

هو — ما أجمل هذه الشمزتة يا سيدتي ومن أين لي بقطعة منها لاجعلها كرفتة في عنقي

هي — لما تدوب يا سيدي

[ابراهيم ادهم محمد]

بين أب وابنته

الاب يخاطب ابنته الصغيرة وهو معجب بذكائها

هو — وهل تعرفين ما هو الهر ؟

الابنة — لا

الاب — ألا تعرفين ذلك الحيوان الغريب المضحك الذي يتسلق الدرج ليلا بينما اهل البيت نيام

الابنة — عرفته هو انت يا أبي !!!

[حسن علي الحسيني]

محور الارتكاز

معلم الطبيعة يشرح درس محور الارتكاز فوقف على أطراف قدميه وسأل تلميذاً

المعلم — أين محور الارتكاز الآن

التلميذ — يصمت دلالة على عدم الفهم

المعلم موضحاً — يعني أنا دلوقت على إيه

التلميذ — على الجزمة [حنا مينا]

فلسفة حشاش

حندس — بص يا حموده الجماعة دول اللي بيستحموا في البحر شيء غريب ما بيدوبوش ليه مع أنهم بيقولوا ان بني آدم من الطين

حموده — صحيح بني آدم من الطين لكن طينته من نوع طينة القلل

[عبد الله نقولا]

لو رأته الجيل

وقف رجل تخين جداً يقاول عربجي ركوب فلما اتفقا على الاجرة قال له العربجي : طيب اركب قوام قبل الجيل ما تشوفك

[محمود يس]

من باب الاقتصاد

الام — اسرع باستحضار الطبيب لان ابننا بلع قرش

الاب — حقا انك ... فة ندفع وبال اجرة

بين افندي وهانم في الشارع

الهانم — كم الساعة يا افندي ؟

الافندي — ساعتي واقفة

الهانم — تبني في مصر ولا تدرش ...

[كاتب]

الهدية

— قلت لي انك ستهديني ديكا يوم العيد فاين وعدك

— صحيح انا وعدت ولكن الديك شفي

[محمود صالح]

المال

هي — انا اعلم انك اقترنت بي لان عندي مال

هو — كلا . بل لان انا ليس عندي مال

[المرتضى]

بين شيخين

الشيخ صالح — هل صحيح ان الحيوان لما يموت يرجع « بحيا » ؟

الشيخ يحيي — ان كان « صالح » ...

[كاتب]

سيدة واخرى

— ماذا جرى بالقضية التي تطالبين بها جارك بمبلغ خمسمائة جنيه

— لقد انتهى كل شيء فهو سيتزوج بابنتي

[ابراهيم خياط]

بين قاض وشاهد

القاضي — ما اسمك

الشاهد — انا ؟

القاضي — نعم انت

الشاهد — اسمي كذا

القاضي — وما صناعتك

الشاهد — انا ؟

القاضي — ابوه انت

الشاهد — صناعتي كذا

القاضي — وما عمرك

الشاهد — انا ؟

القاضي — (بعد ان احتد) لا انا

الشاهد — حضرتك تطلع ٣٥ — ٤٠

غرائب الاحلام

الحلم هو ما يحدث للنائم من تمثيل صور وأشكال متناسبة وغير متناسبة .... ومن العجب ان مدة الحلم قصيرة واكثر ما تقع في الانتقال من النوم الى اليقظة ومع ذلك فقد يرى في الحلم من المشاهد والحوادث ما يستغرق الزمن الطويل . فالشجاع يرى كأنه يقارع الابطال . والخطيب كأنه يقرع الاسماع . والفيلسوف كأنه يبحث في أسرار الكائنات ويستقري علل الحوادث . والعاشق كانه يغازل عشيقه ويعطيه كؤوس الوجد والغرام . وربما تغزل بقصيدة لطيفة أو قطعة جميلة من الشعر الذي لا يمكنه الاتيان بأحسن منه وهو في حالة اليقظة ...

وقد روي في تاريخ الادب حوادث كثيرة نظم فيها الشعراء قصائد طويلة في أثناء نومهم . وبعضها من اجود الشعر

ومن غرائب الاحلام ما هو مسطور عن أحد اصحاب ارسطو من انه كان اذا أعياه حل مسألة من المسائل ذهب الى قبره وجلس عليه الى أن يأخذه النوم فيرى كأنه حل المسألة على يد ارسطو في المنام ....

وروي ان الفردوسي لما صنف كتاب الشاهنامه وقدمه الى السلطان محمود بن سبكتكين ولم يكافئه بما يليق به وبكتابه العظيم ضاق صدر الفردوسي فرأى في المنام رستم فقال له انك مدحتني في هذا الكتاب وانا في زمرة الاموات فلا أقدر على قضاء حقك ولكن اذهب الى موضع كذا هناك تجد دفيناً دفنته فخذه فكان الفردوسي يقول ان رستم بعد موته كان اكرم من محمود حال حياته ... وروى أيضاً أن أم عقبة زوجة غسان بن جهضم مات زوجها المذكور مع عهد منها أن لا تتزوج بعده ولما كانت من أجمل النساء وجهاً وأكملهن عقلا واوفرهن ادباً تهافت الناس على طلب الاقتران بها فأجابت من توسمت فيه الفضل وتخيلت فيه النبل فلما كانت ليلة الزفاف رأت غسان في المنام فأنشدها . .

غدرت ولم ترعي لبعلك حرمة
ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهدا
ولم تصبري حولا حفاظاً لصاحب
حلفت له يوماً ولم تنجزي وعدا

فهبت مذعورة من نومها وقالت ما ترك لي غسان في الحياة ارباً ثم جعلت تردد الابيات وتبكيه حتى لحقت به .... !

لتحسين الوجه

كثيراً ما تنخدع النساء بالاعلانات عن الادهان أو المساحيق التي تعيد الى الوجه رونقه وتزيل من البشرة غضون الكهولة فينفقن في هذا السبيل المبالغ الجسيمة بلا أقل فائدة حقيقية تعود عليهن بل ربما قد يحدث من هذه العلاجات ضرر اكيد للبشرة

واسلم السبل في ازالة الغضون الآن هو ما يستعمله الحلاقون في وضع كمادات ساخنة ثم اخرى باردة على مكان الغضون . فاذا تعاقبت هذه الكمادات تحرك الدم واحيا الاجزاء الميتة فيعود الى البشرة رونقها القديم

ومن الاطباء من يستعمل الدلك الكهربائي فانه يفعل فعل الكمادات . ومنهم من يقطع جزءاً من الجلدة المغضنة ثم يخيط الجلدتين فتذهب عندئذ الثنيات التي كانت بادية لسمة البشرة .

ولكن خير من هذا كله ان تعمد السيدات الى اصلاح الباطن بتناول الفواكه والخضر وتوقي جميع المأكولات التي تحدث الامساك

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشانها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية



في عالم المرأة

يرى القارئ الى يسار الكلام صورة السيدة ليديا ماك فرسن وهي مشهورة بأميركا بان لها أطول شعر تحلت به امرأة ويبلغ طوله ٨ اقدام

ملكة الملكات في باريس

يحتفل الباريسيون كل سنة بالمرافع احتفالا شائقا يختارون بمناسبته ملكات ويعينون عليهن رئيسة هي ملكة الملكات ويرى القارىء تحت هذا الكلام صورة عشرين ملكة يمثلن المقاطعات العشرين التي تؤلف منها مدينة باريس . والى يمين الكلام صورة المدموازيل جورجيت تريليو التي انتخبت ملكة على الملكات





تحت : يرى القارئ صورة راقص وراقصة يابانيين واسمهما باك واسليو وهما من اشهر الراقصين اليابانيين وقد أخذت صورتهما هذه أثناء قيامهما برقص غريب



تحت : أجمل ممثلات فينا

هذه صورة الممثلة ريتا جورج التي أظهرت تفوقاً في التمثيل اخيراً على مسارح فينا وقد حازت شهرة واسعة

